

SALVADOR BANDA
SELECCIÓN DE OBRA



Statement | Semblanza

Mi práctica se sitúa en el espacio urbano y su continua reconfiguración, así como en la noción de territorio y las identidades asociadas a este. Concibo el paisaje urbano como un palimpsesto que vela y devela capas de sentido a partir de elementos como el graffiti, el rótulo, la arquitectura y la publicidad.

Observo la cotidianidad como un campo de negociación y resistencia, donde gestos mínimos y acciones aparentemente no normativas conforman un imaginario colectivo de micronarrativas frente a discursos hegemónicos. En un contexto donde el tiempo se mide desde la productividad y el control, mi obra propone formas alternativas de comprender el espacio y la temporalidad más allá de modelos utilitarios y lineales.

Me interesa lo pictórico no solo como práctica material, sino como un lenguaje que estructura la percepción y permite leer el entorno como un campo de significados en constante transformación. Mi trabajo se articula desde una práctica expandida que dialoga con su historicidad y la ficción sin desvincularse del presente.

Salvador Banda (Gto-Qro,1996) Cursa la maestría en Artes Visuales en la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha expuesto individualmente “al sol de hoy” en Nixxon (2026, CDMX), así como exposiciones colectivas dentro de las que destacan Manual Intuitivo: no soplar ni usar saliva sobre las piezas en Museo de Arte Carrillo Gil (2025) GARAGE QUERÉTARO en Trámite Tomo 008 (2024), XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven (2023) del Instituto Cultural de Aguascalientes.

Ha obtenido reconocimientos como el premio de adquisición en la XV Bienal de Pintura Joaquín Clausell (2025), fue acreedor de la Residencia Artísticas en Suecia (Konstepidemin/ Nordiska Akvarellmuseet) otorgada por el gobierno de Querétaro y la región de Västra Götaland. Beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico PECDA (2020) del Edo. de Querétaro. Actualmente vive y desarrolla su obra en Ciudad de México

.



Estratos bajo el blanco

La obra parte del registro de muros y puestos callejeros en Tlatelolco que fueron pintados de blanco durante la gestión de Sandra Cuevas en la alcaldía Cuauhtémoc, como parte de operativos de “limpieza social” que borraron rótulos, grafitis y expresiones gráficas populares. Esta acción gubernamental, presentada como mejora urbana, impuso una homogeneización visual que violentó tradiciones comunitarias y generó una fuerte polémica pública.

La intervención consistió en lijar esas superficies blanqueadas para excavar los restos ocultos, revelando fragmentos de lo borrado. Las lijas utilizadas, cargadas de pigmento y texturas, se presentan como testigos materiales de este gesto arqueológico, que más que destruir busca reactivar memorias negadas.

El video enfatiza las superficies, la tensión entre la blancura impuesta y los rastros que resisten, proponiendo una lectura del espacio urbano como palimpsesto: cada intento de silenciamiento abre la posibilidad de nuevas apariciones. Realizada en Tlatelolco, lugar cargado de significados históricos, la pieza señala cómo la memoria colectiva persiste a pesar de los intentos de borrarla y cómo el arte puede funcionar como herramienta crítica de reafirmación identitaria frente a fuerzas hegemónicas.

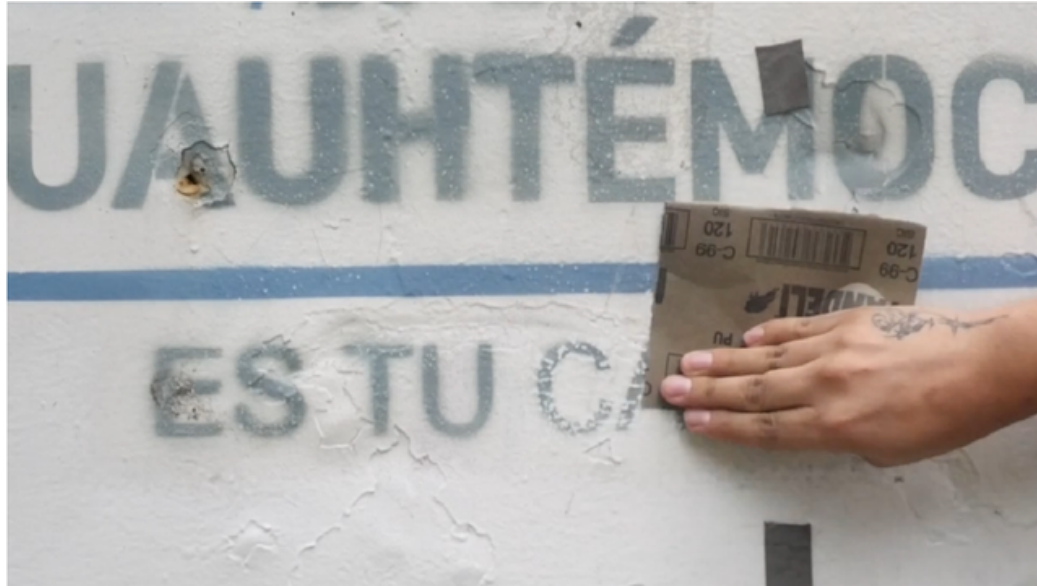
Estratos bajo el blanco

2025

Registro de acción en video digital
monocanal con audio.

Duración de 12:23 min.





Estratos bajo el blanco (STILLS)

VIDEO

<https://youtu.be/OBZhZRmDyZQ>

RICOS
CALDOS DE GALLINA

casajal

Doce gestos para medir un día

Intervención de doce llantas que evocan el paso del tiempo en el plano celeste, proponiendo una temporalidad suspendida en su propia ciclicidad. La llanta, objeto asociado al supuesto triunfo del progreso, remite al ideal moderno del individuo autónomo y a su vez, alude a los juegos improvisados en periferias urbanas en contraste con los parques infantiles del siglo XX, concebidos estéticamente como espacios de control social y formación ciudadana. Hoy, esos espacios han sido reemplazados por modelos hegemónicos e industriales que aparentemente vacían su carga simbólica.

Acompañada de esta instalación llevé a cabo la pieza titulada Mediodía, una acción efímera que consistió en marcar con gis las siluetas de las sombras proyectadas por los árboles exactamente a las 12 del día. Este gesto simple, realizado en el espacio, se plantea como un ejercicio de observación y registro del paso del tiempo a través de la luz.

Instalación realizada in situ para el Centro Cultural Universitario de la UNAM ENES-Juriquilla, Querétaro, México.

Doce gestos para medir un día

2025

Llantas, esmalte acrílico y gis.
Instalación de medidas variables





Pintura Suave

“El trabajo de Salvador Banda es un ejercicio enfocado, consciente y que busca una expresión sinceramente pictórica. Con la templanza de su carácter en parsimonia con el pincel, totalmente adecuado a la pintura convencional de capas, de figuración iconografía narrativa, Salvador trabaja en la reflexión del género de El Paisaje, entre superposiciones de color y forma, una alteridad de tiempos en un mismo espacio. Actualizando la mirada y el entendimiento del género pictórico, en el contexto actual conforma un espacio afrontado entre paisaje urbano y paisaje “natural”, de plantas, tierra y animales.

¿Cómo plantear la reflexión pictórica de una persona a principios del siglo XXI en donde la tecnología apunta cada vez más a la mirada rápida, la mirada furtiva, el consumo acelerado de imágenes, naturaleza dividida, la vida corriendo entre autobuses, calles, gente, comercio ambulante, lleno de ruido capitalista? Salvador creció en la ciudad de Querétaro y sus alrededores, entre el concreto de la ciudad; hace un par de años se mudó a la ciudad de México.

En esta Residencia en la Ciudad de México en lagos | estudios y residencias, ha podido manifestar, concretar, una inquietud latente en él desde hace tiempo: pintar en el espacio.

Como primera aproximación a una expansión del gesto pictórico, Salvador utiliza el textil, por su accesibilidad tan económica (todos los viernes afuera de lagos se pone un tianguis de pacas de ropa) y por la flexibilidad técnica que el material permite, condición precisa para estos primeros pasos fuera del lienzo. El resultado es una muy estimulante instalación que plasma la traducción de sus lienzos, en espacio transitable. Que mantiene su figuración, su investigación en El Paisaje; que bien ahora podemos expandir a llamarlo entorno, ya que ha incluido al cuerpo humano como evocación a través del uso de la ropa, que en algunos casos, mantiene el aroma de su vida anterior. Y que encuentra una atractiva y suave retórica.

Nos llena de emoción y acción de cumplimiento, el arrojo de Salvador, en el que pudo alternar su tiempo y espacio.”

olgaMargarita dávila (@bordervenus)
Chief curator
Anáhuac, CDMX - marzo 2025

Pintura Suave

2025

Ropa de paca

Instalación de medidas variables







Residenciaen LAGOS| Estudios y Residencias para artistas, CDMX, México.

**El tiempo se mide por las sombras que crecen
pero nadie sabe de que tamaño serán**

Pensar el espacio público como palimpsesto me permite crear obra que tenga como eje central la noción de postmexicanidad desde el paisaje, trazando un hilo conductor mediante las reinterpretaciones de íconos culturales e históricos presentes en el imaginario colectivo y recurriendo al collage pictórico, a partir de registros fotográficos con celular —manteniendo su verticalidad—para construir un simbolismo que enuncia narrativas disidentes en composiciones que incluyan elementos visuales como intervenciones efímeras en las fachadas, contaminación visual publicitaria y lumínica, congestionamiento vial, autoconstrucciones arquitectónicas y gráfica urbana.

Cada uno de estos elementos permanece o cambia conforme la temporada avanza ya sea por el desgaste, cuestiones climatológicas o estacionales, permitiendo comprender la serie también como otra manera de medir el tiempo. Un calendario metafórico, la ciudad cambiando de piel.



Sin título (Espectros I)

2025

Acrílico, resina acrílica, óleo , pintura en aerosol sobre mdf

120cm x 153cm





mandíbulas de cemento (al mediodía)

2026

acrílico, emulsión acrílica, esmalte acrílico, arena, óleo sobre loneta
con marco de herrería

135cm x 115cm





un martes por la tarde nadie piensa en 1521

2026

acrílico, emulsión acrílica, esmalte acrílico, pastel al óleo, arena
sobre lino con marco de herrería

135cm x 100cm





Piezas en al sol de hoy Curaduría por Hernán Cortéz, Nixxon, Ciudad de México, México. (2026)

16:40

2026

óleo sobre lino con marco con herrería

80cm x 55cm





19:07

2026

acrílico, esmalte acrílico, óleo, sobre lino con marco de herrería
80cm x 55cm



CV

Formación

2024 maestría en Artes Visuales (2024 -2026 CURSANDO) Universidad Nacional Autónoma de México. Ciudad de México, Mx. / Seminario de Proyectos (2024-2025) Impartido por Selma Guisande, AVCINE Fundación y Sangremal Galería (Virtual)

2016-2020 Licenciatura en Artes Visuales, Universidad Autónoma de Querétaro. Qro, Mx/ Diplomado en Arte Actual impartido por Laura de la Mora Martí - UAQ Campus Querétaro Qro. Mx.

Distinciones, Menciones y Residencias

2025 Premio de adquisición XV Bienal de Pintura Joaquín Clausell, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche/ Residencia y acompañamiento curatorial con Olga Margarita Dávila en LAGOS| Estudios y Residencias para artistas, Ciudad de México, México.

2024 Seleccionado en Trámite Tomo 008, curaduría Baby Solís, Querétaro, México. / Beneficiario de beca para estudios de Posgrado CONAHCYT, UNAM, CDMX

2023 Mención Honorífica en la XIV Bienal de Pintura Joaquín Clausell, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México. / Beneficiario de la Residencia Artística otorgada por el gobierno de Querétaro y la región de Västra Götaland en Konstpedemin- Nordiska Akvarellmuseet, (Gotemburgo-Skärhamn, Suecia) / Selección en el 12º Concurso Nacional de Pintura Artística Rodín, Museo Soumaya, Ciudad de México, México / Selección en el XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, México y el Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México.

2022 Selección en el Encuentro de Imagen MMXXII Conflicto y Discordia, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro, México.

2020 Beneficiario del Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA) Gobierno del Estado de Querétaro (Qro, México)

Exposiciones individuales

2026 al sol de hoy, Nixxon, Ciudad de México, México.

2024 Tú cuidas de mí y yo de que tú no pierdas el bosque, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México.

Exposiciones colectivas (selección)

2025 El color: ¿Forma o deforma? Gestionado por Mixi Art Studio, Casa Siza, Ciudad de México, México. Otra cosa: Neo-Sacro Curaduría por Daniela Elbahara, Casa UC | Daniela Elbahara Gallery, Ciudad de México, México/XV Bienal de Pintura Joaquín Clausell, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México/Manual Intuitivo: No usar saliva ni soplar sobre las piezas, Curaduría por PETRA, Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.. Espectros. Curaduría por José Barbosa (Igna), Plaga en Clavo Movimiento, Ciudad de México, México. / Irrepetible Sobre el tránsito de algunas personas en el transcurso de un breve periodo. Curaduría por Michel Blancsubé, Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, México.

2024 GARAGE QUERÉTARO: Por nacimiento o por residencia, Curaduría por Baby Solís, Trámite Tomo 008, Querétaro, México. / Ambientes de Sala Vol.1 PLAGA Contemporary, Ciudad de México, México.

2023 XIV Bienal de Pintura Joaquín Clausell, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche, México. / XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven, Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes y Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, México.

2022 Encuentro de Imagen MMXXII Conflicto y Discordia, Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, Querétaro, México. / Identidad de Euler, MACQ, Qro, Mx.

Tel. 4421395885

Email: salvador.banda96@gmail.com

IG- @cha.va

www.salvadorbanda.com

